

СНЯТА С ПРОИЗВОДСТВА

**{jcomments on}**Электронная книга **Sony PRS-505** (Sangria Red, Dark Blue, Silver). До сих пор не представлены официально на российском рынке. Соответственно, нет ни рекламы, ни технической поддержки. Впрочем, проблемы с русскоязычными прошивками давно решены энтузиастами. Для того, чтобы решиться на покупку, надо сначала об устройстве узнать. А в магазине, как уже сказано,

### **Sony PRS-505**

на полке не увидишь. Вследствие этого и весьма скромное распространение на российском рынке, несмотря на долгие и успешные продажи в мире. С другой стороны, а может и не стоит тогда задумываться о покупке именно этой модели сейчас, когда есть уже официально поставляемые аналоги? Но полных аналогов этому устройству нет.

Схожесть многих электронных книг объясняется тем, что главным элементом конструкции является дисплей на базе технологии электронных чернил, диагональю 16 сантиметров и разрешением 600 x 800 точек, что сравнимо с листом бумаги формата А6.

Различия заключаются в материале корпуса и расположении на нем органов управления. Первое — весьма заметное отличие **Sony PRS-505** от конкурентов: алюминий вместо пластика. Опыт использования мобильных телефонов в корпусах из разных материалов, показывает, что пластмассовые живут дольше — часто бывает, что на корпусе уже куча трещин или даже отколотые углы, заботливо заклеенные скотчем, но аппарат работает по-назначению. А вот металлический корпус иногда без вмятин и царапин, зато телефон «сдох» после первого же падения — либо перелом внутренней антенны, либо дисплей банально треснул. Но он выглядит внешне куда приятнее банальной пластмассы — думаю, с этим никто спорить не будет.

Сначала удивляешься обилию кнопок на **Sony PRS-505**, однако стоит начать устройством активно пользоваться, и становится понятно, что лишних среди них нет, хоть часть и дублирует друг друга, а без некоторых можно и обойтись (но очень не хочется).

Продуманность в мелочах наблюдается и в плане разъемов — в частности, книжка **Sony PRS-505**

снабжена совершенно стандартным 3,5 мм выходом на наушники. USB-разъем и вход для БП, а сверху – выключатель и два разъема для карт памяти: отдельный для Secure Digital и отдельный для Memory Stick, так что их можно задействовать независимо друг от друга. Но лучше не стоит.

Встроенной памяти уже 256 МБ, из которых пользователю доступно более 200. Различные варианты текстовых файлов, поддерживаемые книжкой компактны, так что почти всегда можно обойтись только встроенной памятью (благо у карт еще и

энергопотребление не нулевое).

Особых проблем в плане обмена информации с компьютером нет. Никто не заставляет устанавливать на **Sony PRS-505** какие-то специальные драйверы, никто не ограничивает нас в выборе программного обеспечения, нет даже привязки к оригинальным кабелям — словом, все настолько просто и логично, что даже и не сразу верится. После этого можно сразу же копировать файлы с книжками при помощи что стандартного «Проводника» Windows.

В данной серии компания в основном упирает на поддержку собственного формата LRF для книг, хотя **Sony PRS-505** поддерживает также PDF, TXT и RTF, а также открытый и рискующий со временем стать новым стандартом (но абсолютно не распространенный в России) EPUB. Штатная программа конвертацией не занимается, но есть приложение, которой конвертирует практически любой файл в LRF, так что ограниченный список нерешаемых проблем не доставит. Да и сам по себе формат LRF недостатком устройства считать не выходит — по функциональности текстовая версия вполне сравнима с популярным FB2, а графическая — с PDF.

Структура хранения книг отличается от привычной, компьютерной. Что взамен этого предлагает Sony? Одну огромную книжную полку, на которой все книги и «стоят». Представляете, какой бардак будет твориться в этой самой куче книг, которые туда можно записать? Причем они на самом деле валяются в кучу — никаких каталогов нет. И поиска книг по автору, например, тоже нет — есть огромный линейный одноуровневый список.

Все варианты навигации — сортировка по авторам, названиям или дате добавления книги. Отсортировав по автору, получаем, разве что, возможность перейти к нужному месту линейного списка выбрав первую букву имени, но он по прежнему остается необозримым — даже если указанному критерию отвечает всего одна книга в библиотеке, на экране вы получите список из десяти. Очень неудобно, честно говоря. Добавим к этому еще и то, что механизмы алфавитной сортировки полностью игнорируют русский язык, даже если вы просьете в книгу кириллические фонты. Читать книги на русском теперь можно, их названия в списке отображаются нормально, а не квадратиками, но при попытке сортировки все книги с названиями или авторами не на английском языке «отсортируются» в одну единственную категорию Other. Надо ли говорить, что это делает сортировку бесполезной. Единственный способ борьбы — использование коллекций. Это те же каталоги, от которых так упорно пытались отказаться. Только «мягкие» — книга может находиться сразу в нескольких коллекциях. Кстати — на картах коллекции вообще создавать невозможно.

Поскольку все книги в **Sony PRS-505** объединены в единый линейный список, никаких специальных возможностей по управлению файлами компания не предлагает. Единственное — можно удалить книгу из библиотеку.

Открыть книгу на нужной странице просто — набираем ее номер при помощи кнопок с цифрами, подтверждаем набранное — мы на странице с нужным номером. Заметим, что

в предыдущих моделях книжек от Sony прямого перехода по номеру страницы не было, зато вот в **Sony PRS-505** оно куда удобнее, чем в устройствах конкурентов — благодаря наличию цифровых кнопок. Основной формат (LRF) наличие оглавлений поддерживает. Пользоваться оглавлением, в цифровой книге удобнее, чем в аналоговой: в любой момент мы можем вызывать его на экран, выбрать нужный пункт и сразу же на него переместиться.

Страница, на которой мы закончили чтение и вышли в главное меню или отключили устройство, запоминается автоматически, так что продолжить чтение с того же места в следующий раз элементарно. Можно также устанавливать и собственные закладки в любом месте нажатием специальной кнопки Bookmarks. Повторное нажатие кнопки закладку снимет. Все закладки книги доступны в специальном меню **Sony PRS-505**, для каждой закладки сохраняются первый три десятка символов на «заложенной» странице.

В электронных книгах шрифт можно масштабировать. Доступны три шага: 100%, 120%, 150%, переключаемые кнопкой Zoom. В **Sony PRS-505** отсутствует полноценный поиск по тексту, копипаст кусков текста в специальный файл или вообще полноценный словарь, встроенный прямо в книгу.

Дополнительные возможности - воспроизведение музыки и просмотр картинок. Реализованы они достаточно халатно — по принципу «чтобы было». Стандартная древовидная файловая система, как мы уже выше отмечали, в устройстве в принципе не используется. И даже «в спячку» при проигрывании музыки устройство не впадает. Так что, выключив звук и забыв об этом пользователь рискует по-привычке отложить книгу в сторону (понадеявшись на спящий режим, время жизни аккумулятора в котором достаточно велико, чтобы при типичном регулярном «городском использовании» не пользоваться полным отключением) и... через десяток часов получить устройство, нуждающееся для дальнейшего использования в зарядке.

Некоторым разочарованием для нас явилось и отсутствие часов в **Sony PRS-505** — «зачитать» хорошей книжкой крайне просто, но иногда это может привести и к проблемам.

Экран на базе E-Ink потребляет энергию только при изменении изображения. Читаем медленно и мелкий шрифт — потребление не сильно отличается от «режима сна». Поэтому производители чаще всего указывают время работы в количестве перелистывания страниц. Для **Sony PRS-505** данный параметр составляет 7500 страниц. На деле же время работы заметно меньше — навигация садит батарейку быстрее чтения (много обновлений экрана), форматирование книг самим устройством (а не программой на компьютере) может занять минуту, а то и несколько (при максимальной загрузке процессора), открытие массивных картиночных PDF-файлов также не позволяет схемам устройства работать в щадящем режиме, просто вставленная в слот карта прилично потребляет (0,1 Вт). Если ориентироваться на спящий режим, то в нем книжка разряжается за пару недель. В общем, при типовом регулярном использовании имеет смысл ориентироваться примерно на неделю работы для

активного читателя или пару недель, если читать редко. Все ухудшается, если читать под музыку — тут уже речь о часах. Хотя, опять же, в режиме «дом-работа» речь все равно будет идти о нескольких днях использования.

**Sony PRS-505** умеет заряжаться как от специального БП, так и от USB-разъема. От последнего при включенном компьютере время зарядки составляет порядка 3-4 часов. Нам не удалось зарядить книжку от активного хаба, встроенного в монитор, при выключенном компьютере, хотя большинство мобильных устройств такой способ питания вполне устраивает.

Традиционный подход брендов — мы даем вам необходимое, а остальное только за деньги. Поэтому в коробку с **PRS-505** компания **Sony** вложила только совершенно позорный чехол, CD с программным обеспечением, краткая инструкция по эксплуатации, да USB-кабель. Блок питания нужно заказывать отдельно. Однако некоторый смысл в его заказе есть: выдает ток в 2 А, что примерно втрое-вчетверо сокращает время зарядки (по сравнению с USB), при зарядке от БП книжкой можно продолжать полноценно пользоваться в процессе ее — при подключении к компьютеру она жестко переходит в режим передачи данных, так что все функции блокируются.

Устройство **Sony PRS-505** достаточно неоднозначное. Все, что бродит по нашим сетевым библиотекам, чаще всего, встречается совсем не в формате LRF, а обычно в FB2 или TXT. Первый из которых нужно конвертировать, второй — поддерживается не самым удобным образом. Плюс устройство надо русифицировать. Плюс даже после русификации навигация по библиотеке затруднена, поскольку все русскоязычные тексты будут отсортированы в одну категорию. В общем, все весьма запутано и осложнено на ровном месте.

Впрочем, устройства от Sony стали популярны и в наших краях. Однако связано это с тем, что долгое время альтернатив им вообще не было, так что с явными неудобствами приходилось мириться. Сейчас же выбор уже есть, поэтому нужно тридцать три раза подумать — стоит ли? Приходится делать выбор, что перевесит — хорошая адаптация именно под нужды российского пользователя, или стильный внешний вид и громкая торговая марка.

**Ключевые слова:** Обзор, электронной, книги, Sony, PRS-505